

*I.E.S. MARE NOSTRUM
ALICANTE*

*DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PROGRAMACIÓN DEL ÁREA. CURSO 2010/2011*

SEPTIEMBRE 2010

SUMARIO

1-COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO.

2-NIVELES Y CURSOS.

3-OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.

**4-CONTRIBUCION LA EDUCION MUSICAL A LA ADQUISICION DE LAS
COMPETENCIAS BASICAS.**

5-OBJETIVOS DEL AREA EN LA ETAPA DE SECUNDARIA OBLIGATORIA.

6-CONTENIDOS MINIMOS.

7-SECUENCIAION Y TEMPORALIZACION DE CONTENIDOS.

8-ATENCION A LA DIVERSIDAD.

9-METODOLOGIA.

10-EVALUACION Y CRITERIOS DE EVALUACION.

11-CRITERIOS DE CALIFICACION.

12-RECUPERACIONES.

13-EVALUACION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.

14-MATERIALES CURRICULARES.

15-TEMAS TRANSVERSALES.

16-ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

17-SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACION.

1.COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO:

María Dolores Martínez.
María Pilar Quintana.

2.NIVELES Y CURSOS

Taller de Música en 1º de la ESO –Optativa de Modalidad-

Música en 2º de la ESO

2ºA, 2ºB (aul@ digital),2ºV. Tres sesiones semanales.

Música en 3º de la ESO

3ºA, 3ºB, 3ºC, 3ºD (diversificación), 3ºV. Dos sesiones semanales.

Música en 4º de la ESO –Optativa de Modalidad-

4ºB, 4ºC,4ºD (diversificación).. Unificados en un solo curso. Tres sesiones semanales.

3-OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA (E.S.O)

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural e intercultural; y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y en la propia de la comunidad, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el

conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura y desarrollar el hábito y el gusto por la lectura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada en situaciones de comunicación y desarrollar actitudes de interés y respeto ante la diversidad de lenguas.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social así como conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud y la calidad de vida personal así como del consumo responsable y sostenible.

l) Conocer y asumir los principios del desarrollo sostenible y su repercusión para toda la sociedad, valorar críticamente el uso del entorno natural, y adquirir hábitos de cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

n) Adquirir una preparación básica para la incorporación profesional y aplicar los conocimientos adquiridos como orientación para la futura integración en el mundo académico y laboral.

4- CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de la **competencia cultural y artística** en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, para establecer conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical favorece considerarla como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Colabora al desarrollo de la **competencia de autonomía e iniciativa personal**, mediante el trabajo colaborativo al que antes nos hemos referido y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas en especial con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, factores clave para la adquisición de esta competencia.

El área de Música contribuye también a la **competencia social y ciudadana**. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo y responsabilizarse en la consecución de un resultado.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de

la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

El área de Música también contribuye de manera directa al desarrollo del **tratamiento de la información y competencia digital**. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

Además la obtención de información musical necesita de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información aunque desde esta materia, merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

El área de Música también contribuye al desarrollo de la **competencia para aprender a aprender**, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical elige una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y “apropiarse” de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es imprescindible una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

Respecto a la **competencia en comunicación lingüística**, el área de Música contribuye, al igual que otras materias, a enriquecer los intercambios comunicativos y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También ayuda a integrar el lenguaje musical y el lenguaje verbal y a valorar el enriquecimiento dicha interacción.

Desde el punto de vista de la **competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**, el área de Música a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. Además los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio, no sólo

para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud, inciden en el desarrollo de esta competencia.

5-OBJETIVOS DEL AREA DE MUSICA EN LA ETAPA DE SECUNDARIA OBLIGATORIA.

1.- Utilizar la voz, el cuerpo, objetos instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.

2.- Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.

3.- Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4.- Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, siendo consciente de sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.

5.- Utilizar y disfrutar del movimiento y de la danza como medio de representación de las imágenes, sensaciones e ideas y apreciarlas como forma de expresión individual y colectiva, dedicando especial atención a las danzas tradicionales de cada comunidad autónoma.

6.- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información: medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.

7.- Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.

8.- Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

9.- Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.

10.- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, se cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.

11.- Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

12.- Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.

13.- Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas, audiovisuales y en los medios de comunicación.

14.- Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de ese derecho.

15.- Desarrollar y consolidar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para el desarrollo de las actividades musicales.

6-CONTENIDOS MINIMOS DE ACUERDO CON LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Los contenidos mínimos que se señalan a continuación se tomarán como referencia para la calificación

final del alumno en la asignatura, entendiéndose que éstos corresponden a los aprendizajes básicos de la asignatura que deben haber alcanzado a lo largo del curso.

También servirán como punto de partida para la elaboración de las adaptaciones curriculares tanto significativas

como las no significativas que se elaboren para los alumnos con necesidades educativas especiales.

1º de ESO

Blo que 1. Interpretación

– Interpretación de canciones en grupo: Monódicas, polirrítmicas... con distintos tipos de acompañamiento.

– Improvisaciones rítmicas y melódicas con diversos instrumentos.

– Interpretación de alguna pieza instrumental utilizando los instrumentos del aula y otros que aporten los alumnos.

– Movimiento y danza sobre música vocal e instrumental grabada o interpretada en el aula.

Blo que 2. Creación

– Juegos de imitación con la voz, el movimiento y los instrumentos utilizando la improvisación.

– Utilización del sonido y sus parámetros (altura, duración, intensidad y timbre) como materia prima en la creación de piezas.

– Realización de coreografías sencillas utilizando los componentes del movimiento (locomoción, gesto, posición, elevación y rotación), y tomando conciencia del espacio en el que ese movimiento se desarrolla.

– Audición de piezas musicales de distintos repertorios como inspiración para los trabajos de creación en el aula.

Blo que 3. La práctica musical

– Mantenimiento de una actitud adecuada que posibilite el trabajo de interpretación musical.

– Respeto a uno mismo y a los compañeros.

– Aceptación de las posibilidades expresivas personales y actitud de superación y mejora de las mismas.

– Cuidado de los instrumentos del aula

2º de la ESO

- 1-Reconocimiento del nombre de las notas en el pentagrama: el alumno deberá estar capacitado para colocar y leer las notas sobre el pentagrama correctamente.
- 2-Reconocimiento y medida rítmica de las métricas elementales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios).
- 3-Comprensión y análisis de partituras y musicogramas adecuados al nivel de interpretación (número de pentagramas, compases, estructura formal, instrumentación y dinámica).
- 4-Interpretación de piezas sencillas con flauta dulce (Si algún determinado alumno se viese incapacitado para ello por causas médicas justificadas, este instrumento podrá ser sustituido por un carillón).
- 5-Conocimiento del nombre de los instrumentos del aula; saber diferenciarlos por familias y aprender las técnicas básicas para tocar cada uno de ellos.
- 6-Conocimiento visual y auditivo de las familias instrumentales de la orquesta sinfónica (cuerda frotada, pinzada, percutida ; viento madera, viento metal y percusión).
- 7-Conocimiento y diferenciación auditiva de la voz cantada (soprano, contralto, tenor y bajo).
- 8-Conocimiento de las diferentes corrientes de música moderna de S.XX (Años 60 y 70).
- 9-Adquisición de la habilidad de seguir el pulso de una audición de ritmo marcado.
- 10- Elaboración y presentación diaria del cuaderno de actividades, participando de forma activa, tanto en los ejercicios teóricos como en los ejercicios prácticos propuestos en el aula.

3º de la ESO

- 1-Reconocimiento del nombre de las notas en el pentagrama: el alumno deberá estar capacitado para colocar y leer las notas sobre el pentagrama con agilidad, al igual que si escribiese al dictado o leyese un texto escrito.
- 2-Reconocimiento y medición rítmica de combinaciones y grupetos de figuras.
- 3-Comprensión y análisis de partituras y musicogramas adecuados al nivel de interpretación (número de pentagramas, compases, estructura formal, instrumentación y dinámica).
- 4-Interpretación de piezas sencillas con flauta dulce. (Si algún determinado alumno se viese incapacitado para ello por causas médicas justificadas, este instrumento podrá ser sustituido por un carillón).

5-Conocimiento de las características musicales de las diferentes épocas de la historia de la música y los compositores más representativos:

- Música de la E.Media.
- Música Renacentista.
- Música Barroca.
- Música Clásica.
- Música Romántica.
- Música Contemporánea.

6-Diferenciación mediante la audición de los estilos musicales de cada época.

7-Invencción (en pequeño grupo) de esquemas melódico-rítmicos sencillos con la flauta y demás instrumentos de clase.

8-Conocimiento de las diferentes corrientes de música moderna del S.XX (años 80 hasta nuestros días).

9-Adquisición de la capacidad de seguir el pulso de una audición.

10-Elaboración y presentación diaria del cuaderno de actividades, participando de forma activa, tanto en los ejercicios teóricos como en los ejercicios prácticos propuestos en el aula.

4º de la ESO

1- Reconocimiento del nombre de las notas en el pentagrama: el alumno deberá estar capacitado para colocar y leer las notas sobre el pentagrama con agilidad, al igual que si escribiese al dictado o leyese un texto escrito.

2- Reconocimiento y medición rítmica de combinaciones y grupetos de figuras en polirritmias de hasta tres y cuatro voces.

3-Comprensión y análisis de partituras y musicogramas adecuados al nivel de interpretación (número de pentagramas, compases, estructura formal, instrumentación y dinámica).

4-Interpretación de piezas a dos y tres voces con flauta dulce. (Si algún determinado alumno se viese incapacitado para ello por causas médicas, este instrumento podrá ser sustituido por un carillón).

5-Adquisición de nociones básicas sobre cómo funciona un estudio de grabación; la música en los medios audiovisuales y su difusión.

6-Adquirir técnicas básicas de investigación musicológica en relación con los siguientes temas:

- El Pop y el Rock Español.

- El Pop y el Rock Internacional.
- Músicas del mundo.
- Música y Publicidad.

7-Conocimiento de los hechos más importantes relacionados con la historia musical del Jazz.

8-Conocimiento de la trayectoria histórica de la interconexión entre música y cine.

9-Improvisación e invención de melodías acompañadas con bordones y cánones y adquirir nociones básicas de armonía (acordes I, IV y V).

10- Elaboración y presentación del cuaderno de actividades, participando de forma activa, tanto en los ejercicios teóricos como en los ejercicios prácticos propuestos en el aula.

7-CONTENIDOS: SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE 1º-2º- 3º-Y 4º DE ESO.

-UNIDADES DIDÁCTICAS DE 1º DE ESO

-PRIMERA EVALUACION

CONTEXTO Y AUDICIÓN

MUSICAL

El Sonido

La Altura

La Intensidad

CREACIÓN Y PRÁCTICA

MUSICAL

Actividades Rítmicas:

Redonda, Blanca y Negra

Corcheas

Semicorcheas

Actividades melódicas

Mano izquierda

Mano derecha

Práctica de SIb y FAI

INTERPRETACIÓN

MUSICAL

Canciones

Instrumentales

Preludio de Bach

It's a small world

We will rock you

Les Avions 1

Chim Chim Cher-ee
Noche de paz
We wish you a Merry
Christmas

Canciones vocales

Titanic
Love me tender
Navidades Blancas
MOVIMIENTO Y
DANZA

Coreografía 1

Timo Mass

-SEGUNDA EVALUACION

CONTEXTO Y AUDICIÓN

MUSICAL

El Timbre
La Duración
El Ritmo

CREACIÓN Y PRÁCTICA

MUSICAL

Actividades Rítmicas:

Puntillos y ligaduras
Puntillos en figuras de
corta duración
Tresillos de negra y corchea

Actividades melódicas

Práctica de SolI Práctica de DoI Práctica de Mi agudo

INTERPRETACIÓN

MUSICAL

Canciones

Instrumentales

We are the champions
The final countdown
Adagio de Barber
I will survive
La vida es bella
Every breath you take

Canciones vocales

Supercalifragilistico
La bella y la bestia
El rey león

MOVIMIENTO Y

DANZA

Coreografía 2

Electrohouse

Coreografía 3

Complilado

-TERCERA EVALUACION

CONTEXTO Y AUDICIÓN MUSICAL

La Textura

La Audición

Informática musical

CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

Actividades Rítmicas:

Síncopas

Sonidos a contratiempo

Síncopas de corta duración

Actividades melódicas

Práctica de Fa agudo

Práctica de Sol agudo

Actividades de recapitulación

INTERPRETACIÓN

MUSICAL

Canciones

Instrumentales

Caresse sur l'océan

Les avions 2

Smoke on yhe wáter

Vos sur ton chemin

Mamma mia

Piratas del Caribe

Canciones vocales

Aquarela

Colores en el viento

Busca lo más vital

MOVIMIENTO Y

DANZA

Coreografía 4

Come baby come

-UNIDADES DIDÁCTICAS DE 2º DE ESO

-PRIMERA EVALUACION

Unidad 1 “LA MÚSICA Y SUS SENSACIONES” El Carácter

OBJETIVOS

- Analizar las diferentes sensaciones que nos puede ofrecer la música.
- Observar la capacidad que la música tiene para transmitirnos diferentes mensajes.
- Comprender el significado del pentagrama y las líneas adicionales.
- Aprender el nombre de los sonidos y su colocación en el pentagrama.
- Conocer las diferentes claves y su representación
- Interpretación de canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- Las sensaciones que produce la música.
 - El pentagrama, las líneas adicionales y las claves.
 - Identificar el carácter de una obra musical.
 - Relacionar la sensación sonora con adjetivos o frases concretas.
 - Realizar actividades donde se manipulen los sonidos y su colocación en el pentagrama.
 - Lectura rítmica, de entonación e instrumental.
 - Valorar las sensaciones que la música nos intenta transmitir.
- Aceptar la influencia que la música puede tener en nuestro estado de ánimo.

Unidad 2 “LA FINALIDAD DE UNA OBRA MUSICAL” El Género

OBJETIVOS

- Comprender los diferentes géneros musicales.
- Deducir el género de una obra musical a través de su audición.
- Conocer las figuras de nota y sus correspondientes silencios.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

CONTENIDOS

- Los géneros musicales.
- Las figuras de nota.
- Las figuras de silencio.
- Dedución de los géneros musicales a través de su audición.
- Practicar con las figuras musicales.
- Interpretar ejercicios rítmicos, melódicos e instrumentales, combinando distintas figuras y silencios.
- Interpretación de canciones con flautas y soporte sonoro.
- Actitud de respeto hacia los diferentes géneros musicales.
- Valorar la intención que tiene un compositor a la hora de crear una obra musical.

- Valorar la importancia que tiene el conocimiento de las figuras musicales.

Unidad 3 “EL TEMPO Y LA MÚSICA” El Movimiento

OBJETIVOS

- Descubrir la pulsación musical.
- Diferenciar la pulsación regular y la irregular.
- Conocer los diferentes términos de indicación de movimiento o tempo.
- Conocer y practicar con los signos de prolongación
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

CONTENIDOS

- El pulso.
- El movimiento o Tempo.
- Los signos de prolongación.
- Identificar indicaciones de movimiento en una partitura.
- Buscar el movimiento de canciones, a través de su audición.
- Practicar con los signos de prolongación.
- Interpretar ejercicios rítmicos, melódicos e instrumentales, combinando diferentes signos de prolongación.
- Interpretación de canciones con flautas y soporte sonoro.
- Aceptar la importancia de la pulsación en una obra musical.
- Valorar la necesidad de emplear signos musicales para prolongar algunos sonidos.

-SEGUNDA EVALUACIÓN

Unidad 4 “PULSO Y COMPÁS” El Ritmo

OBJETIVOS

- Descubrir las pulsaciones acentuadas en diferentes fragmentos musicales.
- Reconocer los compases binarios, ternarios, cuaternarios y de amalgama.
- Diferenciar los compases simples y compuestos.
- Identificar el número de tiempos y de figuras que entran en los diferentes compases.
- Descubrir la figura unidad de compás.
- Conocer diversos signos de repetición y su significado.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

CONTENIDOS

- Las pulsaciones acentuadas.
- Los compases binarios, ternarios, cuaternarios y de amalgama.
- Los compases simples y compuestos.
- Los signos de repetición.
- Descubrir las pulsaciones acentuadas a través de su audición.

- Practicar con los diferentes compases.
- Interpretar ejercicios rítmicos, melódicos e instrumentales, combinando distintas compases.
- Interpretación de canciones con flautas y soporte sonoro.
- Valorar el ritmo musical, como un elemento importante en el desarrollo de una obra musical.
- Disfrutar de la interpretación musical.
- Reconocer la importancia de los signos de repetición para escribir música.

Unidad 5 “LA INTENSIDAD EN LA MÚSICA” La Dinámica y los Matices

OBJETIVOS

- Diferenciar los términos de dinámica y matices.
- Conocer las indicaciones de matiz.
- Distinguir las indicaciones de volumen variable y de volumen estable.
- Descubrir los cambios dinámicos que se pueden producir a lo largo de una obra musical.
- Conocer la sincopa y las notas a contratiempo.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

CONTENIDOS

- La Dinámica.
- Los matices.
- La sincopa.
- Las notas a contratiempo.
- Reconocer los cambios dinámicos que se producen en una obra musical.
- Descubrir los matices empleados en fragmentos sonoros, su significado y el signo empleado para cada uno.
- Practicar con los diferentes matices.
- Escuchar una obra musical siguiendo un musicograma.
- Interpretar ejercicios musicales donde aparecen síncopas y notas a contratiempo.
- Interpretación de canciones con flautas y soporte sonoro.
- Valorar la aportación sonora de los diversos cambios de intensidad.
- Reconocer la importancia de la intensidad para crear diferentes sensaciones.
- Disfrutar de la interpretación musical.

Unidad 6 “EL COLORIDO SONORO” La Instrumentación

OBJETIVOS

- Conocer los tipos de voz humana, su clasificación y timbre.
- Conocer los diferentes instrumentos de la orquesta, sus familias y su clasificación.
- Diferenciar el timbre de los instrumentos.
- Descubrir la colocación de los instrumentos en la orquesta sinfónica.
- Conocer las alteraciones.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

CONTENIDOS

- El Timbre.
- Las voces humanas.
- Las familias de instrumentos.
- Las alteraciones.
- Reconocer las voces humanas a través de la audición.
- Escucha de diversos instrumentos para reconocerlos y clasificarlos.
- Escuchar una obra musical siguiendo un musicograma.
- Practicar con las alteraciones musicales.
- Interpretación de canciones con flautas y soporte sonoro.
- Valorar la riqueza musical que aporta la variedad de timbres.
- Respetar todos los tipos de instrumentos.
- Disfrutar de la interpretación musical.

-TERCERA EVALUACIÓN

Unidad 7 “LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS” La Melodía

OBJETIVOS

- Reconocer la melodía como uno de los elementos esenciales de la música.
- Diferenciar las diversas líneas melódicas que aparecen a lo largo de una obra musical.
- Conocer el principio de la escala musical.
- Descubrir el concepto de tono y semitono.
- Aprender el nombre que recibe cada uno de los grados de la escala
- Comprender la formación de los intervalos.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

CONTENIDOS

- La melodía.
- La línea melódica.
- La escala musical.
- El tono y el semitono.
- Los grados de la escala.
- Los intervalos.
- Identificar los diversos tipos de líneas melódicas a través de su audición.
- Reconocer los tipos de líneas melódicas en una partitura.
- Elaboración de escalas.
- Utilizar las alteraciones para conseguir diferentes distancias interválicas.
- Practicar con los intervalos.
- Lecturas rítmicas y melódicas de breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flautas y soporte sonoro.
- Valorar la melodía como uno de los elementos fundamentales de la música.
- Respetar los diferentes tipos de melodías.
- Reflexionar acerca de las diversas melodías empleadas por los compositores.
- Disfrutar de la interpretación musical

Unidad 8 “EL TEJIDO MUSICAL” La Textura

OBJETIVOS

- Comprender el sentido que tiene la textura en las composiciones musicales.
- Conocer los diferentes tipos de textura.
- Clasificar los intervalos armónicos.
- Descubrir la formación de los acordes.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- La textura.
- Tipos de textura.
- Intervalos armónicos.
- Los acordes.
- Reconocer diversos tipos de textura a través de la audición.
- Discernir los tipos de textura en una partitura.
- Practicar con los intervalos armónicos.
- Formar acordes a partir de un sonido dado.
- Lecturas rítmicas y melódicas de breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flautas y soporte sonoro.
- Valorar importancia de superponer sonidos de forma simultánea.
- Respetar los diferentes tipos de texturas.
- Disfrutar de la interpretación musical.

Unidad 9 “ESTRUCTURAS MUSICALES” La Forma

OBJETIVOS

- Comprender los términos necesarios para descubrir la estructura de una canción.
- Reconocer el concepto de motivo y tema.
- Descubrir la forma de una obra musical.
- Analizar una obra musical.
- Descubrir grupos de valoración especial o irregular (el tresillo).
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

CONTENIDOS

- La forma musical.
- Motivo y tema.
- La repetición, la variación y el contraste.
- Forma primaria, binaria, ternaria y rondó.
- Introducción y coda.
- Análisis musical.
- Grupos de valoración especial o irregular (el tresillo).
- Reconocer mediante la audición el concepto de motivo y tema.
- Crear melodías para aplicarlas a diferentes estructuras musicales.
- Identificar la estructura o forma de una obra musical a través de su audición.
- Analizar una obra musical a través de su audición, mediante la ayuda de preguntas guiadas.
- Practicar con los tresillos.
- Lecturas rítmicas y melódicas de breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flautas y soporte sonoro.
- Valorar la importancia de la forma musical, en cuanto a organización del discurso sonoro.
- Reflexionar acerca de las diversas formas musicales empleadas por los compositores.
- Disfrutar de la interpretación musical.

-UNIDADES 3º DE ESO

-PRIMERA EVALUACIÓN

Unidad 1 “APRENDIENDO A ESCUCHAR MÚSICA” La Audición

OBJETIVOS

- Comprender el significado de la música.
- Adquirir las pautas para escuchar de forma activa.
- Conocer los aspectos fundamentales para analizar una obra musical.
- Reconocer las diferentes figuras musicales y sus silencios
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- La Audición
- El análisis musical
- Las figuras musicales y sus silencios.
- Analizar mediante audiciones distintos aspectos de una canción.
- Realizar actividades donde se relacionen el valor de los sonidos.
- Lectura instrumental
- Valorar los diferentes aspectos musicales de una canción.
- Comprender la importancia de escuchar música de forma activa.
- Apreciar la interpretación en grupo.

Unidad 2 “EL COMIENZO DE NUESTRA MÚSICA” Edad Media

OBJETIVOS

- Situar cronológicamente la Edad Media.
- Conocer la situación social del músico en la Edad Media
- Extraer las características fundamentales de la música de este periodo
- Descubrir sus partituras.
- Conocer los instrumentos de la Edad Media.
- Comprender el significado de las líneas divisorias la doble barra final y de repetición.

- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- La música y los músicos en la Edad Media
- Las partituras medievales.
- Los instrumentos medievales
- Las líneas divisorias, la doble barra final y los signos de repetición.
- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música medieval.
- Realizar actividades para comprender la música de la época.
- Realizar actividades donde aparezcan los signos de repetición y las líneas divisorias.
- Lectura instrumental
- Valorar las formas de vida y hechos sucedidos en la Edad Media.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de la época.
- Valorar la música de la época como patrimonio artístico.
- Apreciar la interpretación en grupo.

Unidad 3 “LA POLIFONÍA SE PONE DE MODA” El Renacimiento.

OBJETIVOS

- Situar cronológicamente el periodo renacentista.
- Conocer la situación social del músico en el Renacimiento
- Extraer las características fundamentales de la música de este periodo
- Conocer las formas musicales propias de la época.
- Conocer los instrumentos renacentistas.
- Comprender el significado de la ligadura, el puntillo y el calderón.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- La música y los músicos en el Renacimiento.
- Las formas musicales renacentistas.
- Los instrumentos del Renacimiento

- La ligadura, el puntillo y el calderón.
- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música renacentista.
- Realizar actividades para comprender la música de la época.
- Realizar actividades donde aparezcan la ligadura, el puntillo y el calderón
- Lectura instrumental
- Valorar las formas de vida y hechos sucedidos en el Renacimiento.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de la época.
- Valorar la música de la época como patrimonio artístico.
- Apreciar la interpretación en grupo.

-SEGUNDA EVALUACION

Unidad 4 “LA MÚSICA COMO UN LUJO” El Barroco

OBJETIVOS

- Situar cronológicamente el Barroco musical.
- Conocer la situación social del músico esta época
- Extraer las características fundamentales de la música barroca
- Conocer las formas musicales propias de la época.
- Conocer los instrumentos y las agrupaciones instrumentales de la época barroca.
- Comprender el significado de los compases simples y compuestos.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- La música y los músicos en el Barroco.
- Las formas musicales del Barroco.
- Los instrumentos del Barroco
- Los compases simples y compuestos.
- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música barroca.
- Realizar actividades para comprender la música de la época.
- Realizar actividades donde aparezcan los compases simples y compuestos.
- Lectura instrumental

- Valorar las formas de vida y hechos sucedidos en el Barroco.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de la época.
- Valorar la música de la época como patrimonio artístico.
- Apreciar la interpretación en grupo.

Unidad 5 “ORDEN Y CLARIDAD EN LA MÚSICA” El Clasicismo

OBJETIVOS

- Situar cronológicamente el Clasicismo musical.
- Conocer la situación social del músico esta época
- Extraer las características fundamentales de la música clásica
- Conocer las formas musicales propias de la época.
- Conocer los instrumentos y las agrupaciones instrumentales de la época .
- Comprender el significado de los intervalos y las escalas.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- La música y los músicos en el Clasicismo.
- Las formas musicales del Clasicismo.
- Los instrumentos del Clasicismo
- Los intervalos y las escalas.
- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música clásica.
- Realizar actividades para comprender la música de la época.
- Realizar actividades donde aparezcan diferentes intervalos y escalas.
- Lectura instrumental
- Valorar las formas de vida y hechos sucedidos en la segunda mitad del siglo XVIII.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de la época.
- Valorar la música de la época como patrimonio artístico.
- Apreciar la interpretación en grupo.

Unidad 6 “LA MÚSICA COMO EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS” El Romanticismo

OBJETIVOS

- Situar cronológicamente el periodo del Romanticismo.
- Conocer la situación social del músico esta época
- Extraer las características fundamentales de la música romántica
- Conocer las formas musicales propias de la época.
- Conocer los instrumentos y las agrupaciones instrumentales en el Romanticismo musical.
- Comprender el significado de las alteraciones musicales.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- La música y los músicos en el Romanticismo.
- Las formas musicales del Romanticismo.
- Los instrumentos del siglo XIX.
- Las alteraciones musicales.
- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música romántica.
- Realizar actividades para comprender la música de la época.
- Realizar actividades donde aparezcan las alteraciones musicales.
- Lectura instrumental
- Valorar las formas de vida y hechos sucedidos en el siglo XIX.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de la época.
- Valorar la música de la época como patrimonio artístico.
- Apreciar la interpretación en grupo.

-TERCERA EVALUACION

Unidad 7 “MÚSICA CON IDENTIDAD NACIONAL” Los Nacionalismos

OBJETIVOS

- Conocer los aspectos históricos y socioculturales de la época.
- Conocer la situación de la música y el músico de la época.
- Extraer las características fundamentales de la música nacionalista.
- Conocer las escuelas nacionalistas.
- Comprender los diferentes tipos de compases.

- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- La música y los músicos nacionalistas.
- Las escuelas musicales nacionalistas.
- Los compases binarios, ternarios, cuaternarios y de amalgama.
- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música nacionalista.
- Realizar actividades para comprender este tipo de música.
- Realizar actividades donde aparezcan compases binarios, ternarios, cuaternarios y de amalgama.
- Lectura instrumental
- Valorar las formas de vida y hechos sucedidos en este periodo.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de la época.
- Valorar la música de la época como patrimonio artístico.
- Apreciar la interpretación en grupo.

Unidad 8 “LUZ Y COLOR EN LA MÚSICA” El Impresionismo

OBJETIVOS

- Situar cronológicamente el periodo del Impresionismo.
- Conocer las circunstancias de la música de este estilo.
- Extraer las características fundamentales de la música impresionista.
- Conocer las obras fundamentales de este estilo musical.
- Comprender el significado de la síncopa.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- La música y los músicos impresionistas.
- La síncopa.
- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música impresionista.
- Realizar actividades para comprender la música de la época.
- Realizar actividades para detectar las síncopas.
- Lectura instrumental
- Valorar las formas de vida y hechos sucedidos en este periodo.

- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de la época.
- Valorar la música de la época como patrimonio artístico.
- Apreciar la interpretación en grupo.

Unidad 9 “LA REVOLUCIÓN MUSICAL” El Siglo XX

OBJETIVOS

- Conocer los aspectos históricos y socioculturales del sigloXX.
- Conocer las circunstancias de la música y los músicos del siglo XX.
- Extraer las características fundamentales de la música de este periodo.
- Conocer las principales corrientes musicales del siglo XX.
- Comprender el significado de las notas a contratiempo.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- La música y los músicos impresionistas.
- Las corrientes musicales del siglo XX
- Las notas a contratiempo.
- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música del siglo XX.
- Realizar actividades para comprender la música de la época.
- Realizar actividades para detectar las notas a contratiempo.
- Lectura instrumental
- Valorar las formas de vida y hechos sucedidos en este periodo.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de la época.
- Valorar la música de la época como patrimonio artístico.
- Apreciar la interpretación en grupo.

-UNIDADES DIDÁCTICAS de 4º de ESO

-PRIMERA EVALUACIÓN

Unidad 1: “EL PODER EVOCATIVO DE LA MÚSICA” La Música programática”

OBJETIVOS

- Comprender el significado de la música descriptiva.
- Analizar las sensaciones que producen de forma sonora las cualidades del sonido.
- Conocer los aspectos fundamentales de algunas obras descriptivas, a través de guías de audición..
- Conocer y comprender la evolución de la música programática.
- Comprender la utilización de las notas musicales, las figuras y las claves.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- Los efectos musicales de las cualidades del sonido.
- Evolución de la música programática.
- El pentagrama, las figuras y las claves..
- Reconocimiento auditivo de las cualidades del sonido, y sus efectos en el oyente.
- Audición de música programática de distintos periodos.
- Explicación sobre el concepto de pentagrama, figuras y claves.
- Práctica instrumental.
- Comprender la importancia de escuchar música de forma activa.
- Actitud crítica sobre el mensaje sonoro de la música.
- Apreciar la interpretación en grupo.

Unidad 2: “LOS SONIDOS MÁS EXÓTICOS” Música étnica

OBJETIVOS

- Conocer y comprender la música tradicional de países de otros continentes y culturas.
- Conocer instrumentos y agrupaciones instrumentales de otros países y culturas.
- Conocer y comprender la música del flamenco
- Conocer las figuras más destacadas del flamenco.
- Comprender el significado de la escala musical.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música de otras culturas.
- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música de flamenca.
- Realizar actividades para comprender las diversas formas de realizar música en otros continentes y culturas.
- Realizar actividades para comprender las diversas formas de realizar la música flamenca.
- Realizar actividades donde se manipule la escala musical.

- Valorar y respetar las formas de vida y costumbres de otras culturas.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de cada lugar.
- Valorar la música de otros países como patrimonio cultural.
- Apreciar la interpretación en grupo.

Unidad 3: “EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN” El Jazz

OBJETIVOS

- Comprender la evolución del jazz, desde sus inicios hasta nuestros días.
- Conocer la situación social de los músicos en cada década.
- Extraer las características fundamentales de los diferentes periodos del Jazz.
- Conocer las formas musicales propias de la época.
- Conocer los instrumentos empleados en este estilo musical.
- Comprender el significado de las alteraciones musicales.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de algunos estilos del Jazz.
- Realizar actividades para comprender el origen y la evolución del Jazz.
- Conocimiento de los aspectos más destacados de los músicos de este estilo.
- Práctica instrumental de canciones representativas del Jazz
- Valorar las formas de vida y hechos sucedidos alrededor de la música jazzística.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de este estilo.
- Valorar la música de Jazz como patrimonio artístico.
- Valorar de forma crítica la escucha de éste estilo.
- Apreciar la interpretación en grupo.

2ª EVALUACIÓN

Unidad 4: “LA MÚSICA DE LAS NUEVAS GENERACIONES” Pop y rock Internacional

OBJETIVOS

- Situar cronológicamente cada una de las corrientes musicales que surgen con el pop y el rock internacional..
- Conocer la situación social, de cada década.
- Extraer las características fundamentales de la música pop y rock, a través de audiciones.
- Conocer los artistas más relevantes de este estilo musical.
- Comprender el concepto de versión..
- Conocer y comprender el significado de los compases simples, compuestos y de amalgama.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música Pop-rock.
- Realizar actividades para comprender la música Pop-rock.
- Conocimiento de los aspectos más destacados de los músicos de este estilo.
- Audición y práctica de una canción con diferentes versiones.
- Realizar actividades donde aparezcan los compases simples, compuestos y de amalgama.
- Práctica instrumental de canciones representativas del la música Pop-rock.
- Valorar los diversos hechos sucedidos alrededor de la música Pop-rock.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de cada década.
- Valorar la música Pop-rock como patrimonio artístico.
- Apreciar la interpretación en grupo.

Unidad 5: “AIRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA” Pop y Rock español

OBJETIVOS

- Situar cronológicamente cada una de las corrientes musicales que surgen con el pop y el rock español.
- Conocer la situación social, de cada década en España.
- Extraer las características fundamentales de la música pop y rock española, a través de audiciones.
- Conocer los artistas más relevantes del Pop-rock español.
- Conocer y comprender el significado de los signos de prolongación.

- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música Pop-rock española.
- Realizar actividades para comprender la música Pop-rock española.
- Conocimiento de los aspectos más destacados de los músicos de este estilo.
- Realizar actividades donde aparezcan los diferentes signos de prolongación
- Práctica instrumental de canciones representativas de la música Pop-rock española.
- Valorar los diversos hechos sucedidos alrededor de la música Pop-rock en España.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales de cada década.
- Valorar la música Pop-rock como patrimonio artístico.
- Apreciar la interpretación en grupo.

Unidad 6: “LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS AL SERVICIO DE LA MÚSICA” Música Concreta, electrónica y electroacústica

OBJETIVOS

- Situar cronológicamente la aparición de la música concreta, electrónica y electroacústica.
- Conocer las diversas fuentes sonoras de sonidos electrónicos.
- Comprender el punto de vista estético de los compositores de este estilo.
- Conocer los principales compositores de esta música.
- Reconocer auditivamente algunos de los instrumentos que producen sonidos mediante la electrónica..
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- Reconocer mediante audiciones la música concreta, electrónica y electroacústica.
- Realizar actividades para comprender este tipo de música.
- Composición de canciones.
- Reconocer visual y auditivamente algunos de los instrumentos más importantes de esta música.
- Realizar actividades donde aparezcan los signos de repetición.
- Lectura instrumental
- Valorar las diversas formas de producir sonidos.
- Respetar las diferentes manifestaciones musicales.
- Valorar la música electrónica, electroacústica y concreta como patrimonio artístico.
- Apreciar la interpretación en grupo.

3ª EVALUACIÓN

Unidad 7: “MÚSICA VISUAL” La música en el teatro y el cine

OBJETIVOS

- Conocer los aspectos históricos, socioculturales y musicales que surgen alrededor del cine.
- Conocer las primeras manifestaciones musicales con puesta en escena.
- Extraer mediante audiciones y proyecciones el empleo de la música en el cine.
- Conocer la evolución de la música en el cine.
- Realizar actividades sobre la música del cine y los musicales.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- Realización de proyecciones, para analizar el empleo de la música en diferentes imágenes.
- Realizar actividades para conocer la evolución de la música en el cine.
- Extraer a través de la audición la relación entre música e imagen.
- Actividades para comprender el semitono diatónico y cromático.
- Prácticas instrumentales con flauta dulce y soporte sonoro.
- Valorar las formas de emplear la música con las imágenes.
- Sensibilidad y capacidad de apreciar la relación de música e imagen..
- Valorar la importancia de la música en el cine.
- Disfrutar del análisis musical con proyección de imágenes.
- Valoración de la adquisición de un repertorio instrumental.

Unidad 8: LA MÚSICA AL SERVICIO DEL CONSUMISMO” Música y publicidad

OBJETIVOS

- Comprender el sentido de la publicidad.
- Conocer y comprender las posibles motivaciones de un consumidor..
- Conocer los diversos grupos de consumidores.
- Analizar los mecanismos del lenguaje de la publicidad.
- Analizar los mecanismos de la publicidad y su relación con la música empleada.
- Realizar el análisis de un anuncio publicitario.
- Creación de anuncios publicitarios.
- Realizar actividades con intervalos melódicos.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- Proyecciones de anuncios para su análisis.
- Realizar actividades para comprender la música en la publicidad desde diferentes aspectos.
- Realizar actividades para comprender los intervalos.
- Lectura instrumental
- Sensibilidad y capacidad de crítica ante los anuncios publicitarios .
- Respetar las diferentes formas de publicidad.
- Valorar la música empleada en los anuncios.
- Respeto por las consignas de interpretación y por el gesto del profesor o la profesora como requisitos necesarios para una buena interpretación.

Unidad 9: LA MÚSICA COMO PRODUCTO **El consumo musical en la sociedad actual**

OBJETIVOS

- Conocer y comprender las estrategias para convertir la música en un producto.
- Extraer conclusiones acerca de nuestra actitud sobre el consumo musical.
- Conocer los medios que facilitan el consumo de la música..
- Obtener información para comprender el problema de la contaminación acústica.
- Realizar actividades con intervalos armónicos.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

CONTENIDOS

- Realización de actividades para conocer las estrategias empleadas que convierten la música en un producto.
- Audición de obras para escucharlas como buenos oyentes.
- Extraer conclusiones acerca de la música como producto de consumo, a través de la lectura de textos.
- Investigar y analizar los productos musicales que nos rodean.
- Observar y analizar los efectos nocivos que nos produce la contaminación acústica.
- Realizar actividades con intervalos armónicos.
- Reflexionar acerca de la música como producto.
- Valorar la actitud de buen oyente, ante la publicidad de la música.
- Interés por conocer las estrategias para convertir la música un producto.
- Reflexionar acerca de los efectos nocivos que produce la contaminación acústica.
- Apreciar y valorar la interpretación en grupo.

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad en el aula se manifiesta de diferentes formas:

- diversidad cultural debida al origen geográfico o bien determinada por el entorno socioeconómico.
 - diversidad de intereses, con alumnos con interés evidente por la Música.
 - diversidad propiciada por diferentes grados de aptitudes o capacidades.
 - presencia en el aula de alumnado con algún tipo de discapacidad física o psíquica.
- En referencia al mayor y cada vez más creciente **alumnado de otros países**, se hace indispensable un proceso de compensación de los aspectos culturales y lingüísticos de nuestra cultura así como, una mayor colaboración con las familias. No podemos obviar la tradición cultural heredada de sus países de origen en este tipo de alumnos y, por ello, desde una disciplina como es la música, debemos facilitar un campo de acción lo más amplio y respetuoso posible.

A pesar de que en el Área de Música no se contemplan los desdobles el Profesorado tiene que dar respuesta a este tipo de necesidades. El Proyecto recoge para ello una serie de posibilidades diversificadas, tanto individuales como colectivas, con diferentes grados de dificultad, aunque, sin duda, será el Profesor el encargado de adaptar las estrategias de enseñanza en cada caso.

Por eso la mayoría de las piezas musicales o de los ejercicios instrumentales creados para interpretar, con diferentes niveles de dificultad. Esto permite una interpretación adaptada a cada grupo, y a la vez, una distribución de papeles según las habilidades individuales del alumnado.

En lo que se refiere a las actividades de audición, éstas se presentan en el Libro totalmente guiadas, para que el alumno llegue a la deducción que se espera, pero siempre desde el esfuerzo y el razonamiento.

9- METODOLOGÍA

La metodología es el conjunto de estrategias y técnicas que adopta el docente con el fin de lograr que los alumnos adquieran los objetivos propuestos.

Ya que en la educación musical se propone el fenómeno de la imaginación y el ejercicio de la creatividad, las actividades relacionadas con el juego y el movimiento cobran un especial relieve. Incluso es posible recurrir a actividades dramáticas y de origen folclórico en las que la música tenga cabida. Se amplía así la gama de posibles actividades musicales, a la vez que se potencian los aspectos sociales y culturales de la educación musical.

La audición musical debe ser eminentemente activa, para lo que deberá implicar un alto componente de participación, de manera que aumente el interés del alumno. La preparación en común, así como el posterior reconocimiento de los elementos que hayan aparecido dan pie a la exposición y aclaración para asimilar el lenguaje musical y presentar de forma natural aspectos sociales, históricos y culturales.

El dominio del lenguaje musical es uno de los objetivos más claros de esta etapa, por lo que no han de desaprovecharse las ocasiones en que el alumno lo utilice con facilidad, ya sea en situaciones de lectura, interpretación o improvisación.

El punto de vista histórico es uno de los que mejor ilustra los aspectos sociales y culturales de la música. Se evitará que este aparezca separado del resto de manifestaciones culturales y de las condiciones de la sociedad de la época en la que se produce. Por eso, se establecerán relaciones fundamentales de la música con estas manifestaciones culturales, desde perspectivas de rigor científico e interdisciplinariedad (utilizando para ello todo tipo de materiales audiovisuales, aprendiendo danzas de las distintas épocas con todas sus implicaciones sociales, etc.).

La organización de los contenidos debe responder a dos principios: respetar la estructura interna de la disciplina y adaptarse a los esquemas de conocimiento y a las ideas y experiencias previas de los alumnos.

Se deben propiciar actitudes de curiosidad e interés que favorezcan la motivación para el aprendizaje.

Las estrategias metodológicas utilizadas partirán del análisis de los distintos elementos musicales. Se combinarán métodos individualizados de enseñanza con métodos socializados (enfoque integrado). En esta conjunción viva y sistemática de diversos métodos se incluirán estrategias de aprendizaje directivas, de descubrimiento o investigación, activas (aprender haciendo) y cooperativas.

10. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACION.

La evaluación supone un proceso de recogida de información y de análisis que nos permite conocer el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje y permite identificar los problemas que se han presentado durante el proceso.

La evaluación ha de realizar dos funciones distintas: ajustar la ayuda pedagógica a las características de cada alumno en cada momento del currículo, y descubrir la medida en que se van consiguiendo los objetivos del proyecto.

Estas exigencias generales adquieren un carácter particular en el caso de la formación musical en la ESO. Supuesta una **evaluación inicial** de la situación del grupo cuya finalidad es establecer el nivel homogéneo que sirve de punto de partida, convendrá tener en cuenta el carácter específico que adquieren las actividades de cada bloque, de manera que el dominio de unos aspectos no perturbe el aprendizaje de los otros. Por eso se valorarán las actividades siempre en el marco de los objetivos.

La consolidación de la cultura del esfuerzo y la mejora de la calidad están vinculadas a la intensificación de los procesos de evaluación de los alumnos, de los profesores, de los centros y del sistema en su conjunto, de modo que unos y otros puedan orientar convenientemente los procesos de mejora.

Esta acentuación de la importancia de los resultados no supone ignorar el papel de los procesos que conducen a aquellos, ni de los recursos en los que unos y otros se apoyan.

La evaluación, es decir, la identificación de los errores y de los aciertos no sólo es un factor básico de calidad; constituye, además, un instrumento ineludible para hacer inteligentes políticas educativas a todos los niveles y para incrementar, progresivamente, su oportunidad y su adecuación a los cambios.

Consecuentemente, se considerará la evaluación como autoevaluación (promoviendo de este modo la valoración del propio trabajo), con el fin de buscar permanentemente las modificaciones necesarias para que los resultados sean óptimos.

PRIMER CICLO DE LA ESO (1º Y 2º DE ESO)

1-Reconocer y utilizar los signos elementales del lenguaje musical.

2-Identificar y distinguir las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.

3-Reconocer y aplicar ritmos trabajados tanto en la lectura como en la audición.

4-Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos de clase y de la orquesta sinfónica.

5-Seguir musicogramas.

6-Interpretar estructuras musicales elementales y adaptaciones de piezas o fragmentos de diferentes estilos con la flauta dulce, instrumentos del aula (Orff) y percusión corporal.

7-Utilizar un lenguaje técnico musical apropiado.

8-Identificar y conocer diferentes géneros y estilos musicales, desde la música culta hasta la música popular urbana.

- SEGUNDO CICLO DE LA ESO (3º Y 4º DE ESO).

TERCERO DE ESO

1-Saber aplicar el lenguaje técnico musical para analizar una partitura (notas musicales, tipo de figuración, compás, alteraciones en la armadura o alteraciones accidentales, localización de frases musicales, cadencias, dinámica y movimiento).

2-Diferenciar a través de la audición las sonoridades diferentes de los instrumentos de la orquesta y los diferentes registros y cualidades de las voces.

3-Saber interpretar piezas musicales con flauta y con los instrumentos del aula, cuya dificultad estará adecuada a los conocimientos y capacidades del alumno.

4-Distinguir, a través de la audición, las formaciones vocales e instrumentales más usuales.

5-Relacionar y conocer los distintos estilos musicales y sus características desde la E.Medieval hasta nuestros días.

6-Conocer la función de los medios de comunicación como elementos de difusión de la música.

7-Adquirir conocimientos básicos de informática musical.

-CUARTO DE ESO

1-Saber aplicar el lenguaje técnico musical para analizar, leer y escribir una partitura, adaptada a su nivel.

2-Interpretar piezas musicales con flauta y con los instrumentos del aula, formando pequeños grupos instrumentales.

3-Entender y analizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad.

4-Conocer las características generales del Jazz y realizar sencillas improvisaciones.

5-Conocer la historia de la música española (desde la E.Medieval hasta nuestros días) y el folklore español.

6-Entender los principios compositivos e ideológicos de la música iberoamericana, árabe, africana y china.

11-CRITERIOS DE CALIFICACION

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE LA ESO.

Una vez especificados los criterios de evaluación, el alumno debe saber que tendrá que cumplir con una serie de requisitos mínimos para poder ser evaluado:

1-Puntualidad.

2-Asistencia a clase con regularidad y justificación de las posibles faltas.

3-Actitud positiva, respetando al profesor y a sus propios compañeros.

4-Adquisición del material utilizado en clase (libro, flauta y cuaderno).

5-Realización diaria de los ejercicios teóricos y prácticos propuestos.

Por último, añadir que la nota final de cada evaluación será el resultado de la media entre la puntuación de clase y la puntuación de los controles teórico-prácticos, siempre y cuando la puntuación de los ejercicios realizados en clase, alcance el aprobado, es decir, como mínimo el alumno tendrá que ser puntuado con un cinco en las actividades que proponga el profesor en las diferentes sesiones de cada evaluación.

12-RECUPERACIONES

-Alumnos con dificultades para superar el área.

Cuando algún alumno presente dificultades para conseguir superar los objetivos propuestos, se procederá de acuerdo con una de las siguientes posibilidades:

A-Realizar adaptaciones curriculares no significativas del área (remitirse a los objetivos mínimos).

B-Realizar adaptaciones curriculares *significativas.

C-Completar las evaluaciones con repetición de pruebas teóricas y prácticas o bien realizar un trabajo relacionado con la materia.

-Alumnos con el área de música suspensa del curso anterior.

-Alumnos de 3º de ESO con el área de música suspensa en 2º de ESO.

Aprobarán el área pendiente de forma automática, en la última evaluación de tercero de ESO, si superan los criterios establecidos durante el nuevo curso de 3º de ESO.

-Alumnos de 4º de ESO con el área de música suspensa en 3º de ESO.

Aprobarán el área pendiente según los siguientes procedimientos:

Realizarán una serie de actividades, guiadas por el profesor que imparta la optativa de música en cuarto o por el Jefe/a de Departamento. Las susodichas actividades consistirán en la elaboración de esquemas o resúmenes de cada tema y de un control escrito sobre los mismos en cada evaluación, de acuerdo con la secuenciación y temporización de contenidos, y con los criterios de evaluación establecidos para 3º de ESO.

13- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.

Es necesario valorar la idoneidad de los objetivos, contenidos, secuencia y temporalización de los mismos, así como de los materiales empleados. Para ello utilizaremos los siguientes criterios:

- Análisis de los resultados obtenidos por los alumnos.
- Análisis constante de la programación de aula a lo largo del curso.
- Opinión de los alumnos sobre las dificultades que han encontrado a lo largo del curso.
- Grado de utilización de los recursos del aula.

14-MATERIALES CURRICULARES:

- Libros de texto:
- Un mundo de sonidos B, editorial Marfil -2º de ESO-
- Libro digital de música de la editorial SM- 2º de ESO @ula digital-
- Un mundo de sonidos C, editorial Marfil- 3º de ESO-
- Un mundo de sonidos D, editorial Marfil-4º de ESO-
- Medios de reproducción sonora.
- Cds y Dvds del repertorio musical de las unidades didácticas que constan en la programación.
- Proyección de películas relacionadas con la historia de la música.
- Programas interactivos (Serie Recursos Educativos Multimedia – Recurso MOS -), relacionados con los temas tratados en las unidades didácticas de la ESO (Los medios utilizados: un ordenador conectado a un cañón VGA).
- Libros de lectura didáctica para los alumnos con la finalidad de fomentar su curiosidad por la historia de la música.
- Partituras y musicogramas.
- Flauta e Instrumentos Orff de percusión.

15- TEMAS TRANSVERSALES DEL CURRÍCULO Y EL AREA DE MUSICA

Es innegable el hecho de que la Música es un elemento clave que contribuye al desarrollo del intelecto gracias a su consideración como ciencia y arte, y que tiene unos indudables efectos emocionales y afectivos que influyen en la expresión personal y en la relación con los semejantes.

Por eso es necesario recoger una serie de ideas implementadas dentro de unos parámetros musicales que complementen el desarrollo del equilibrio personal y la formación de hábitos de escucha, tolerancia y respeto hacia los demás y hacia el entorno.

Estas cualidades intrínsecas de la práctica y el conocimiento de la música se concretan del siguiente modo en los ejes transversales del Currículo:

- **EDUCACION MORAL Y CIVICA Y EDUCACION PARA LA PAZ:** A través de del fomento de actividades grupales y del conocimientos de distintas manifestaciones culturales musicales se potencia la aceptación y reconocimiento de los demás, propiciando la tolerancia y el respeto mutuo.
 - **LA EDUCACION PARA LA SALUD:** Resulta innegable que la práctica de la música contribuye al establecimiento de hábitos de higiene física y mental, ya que ello fomenta un desarrollo personal equilibrado, buscando la creación de nuevas vías de comunicación y una tendencia a conseguir un entorno que contribuya al bienestar.
 - **LA IGUALDAD ENTRE AMBOS SEXOS:** Es necesario fomentar al alumnado la idea de igualdad entre los sexos y el papel fundamental de la mujer en la sociedad actual. Por eso los materiales de este Proyecto no inducen a ningún tipo de discriminación relacionada con el sexo en cualquier de las actividades programadas.
 - **EDUCACION DEL CONSUMIDOR:** Es indispensable desarrollar en el alumnado la idea de ser un consumidor responsable dentro de un mercado marcado por el consumo de la música con fines lucrativos. Por eso las actividades programadas buscan desarrollar en el alumnado criterios de madurez y de selección que le permita consumir de forma libre y razonada.

- **EDUCACION AMBIENTAL:** En la sociedad actual resulta necesario que el alumnado se conciencie de la presencia agresiva del sonido en el entorno. Por eso las actividades programadas fomentan el desarrollo de una actitud consciente y crítica ante las situaciones de uso y abuso de las fuentes sonoras.

16-ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:

Durante el curso escolar 2010/11 el Departamento de Música propone las siguientes actividades extraescolares:

Diciembre del 2010

-Asistencia al concierto didáctico interpretado por la OFUA en el Paraninfo de la Universidad y visita de la exposición de All Tall en el edificio de Filosofía y Letras.

-Concierto de Navidad 2010 interpretado por el Coro Mare Nostrum
-Salón de Actos del IES Mare Nostrum.

-Experiencias sobre la contaminación acústica.
-Organizado por el Centro 14.
-Aula de música.

Enero del 2011

-Asistencia al Concierto Didáctico interpretado por la Banda Sinfónica de Alicante.

Marzo de 2011

-Concierto didáctico a cargo de un grupo de música de cámara del Conservatorio Superior de Alicante Ócar Esplá.
-Salón de Actos del IES Mare Nostrum.

Marzo de 2011

-Asistencia al musical Beetlemania.
-Salón de Actos del colegio Maristas de Alicante.

17-SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN:

Se establece para el Departamento de Música un seguimiento del cumplimiento de la programación, donde uno de los puntos del orden del día en cada convocatoria de reunión de departamento, consistirá en revisar la situación en la que se encuentra cada curso en la programación.

En caso de anomalías o problemas que impidan su total realización se acompañará en las actas de notas aclarativas a modo de recordatorio para su definitiva redacción en la memoria final de curso.